

PROFI-KURS

Name: _____ Start: _____ Ende: _____

Datum	Aufgabe	alleine bearbeitet	mit ... bearbeitet	So lief es:	Hier brauche ich Hilfe:
	Lies beide Texte und wähle einen aus!				
	1)				
	2)				
	3)				
	4)				
	5)				

Wenn du alles durchgearbeitet hast:

Was hast du durch diesen PROFI-KURS gelernt?



Dein Kommentar zu dem PROFI-KURS:

Platz für einen Kommentar von einer weiteren Person deiner Wahl:

*Gib jetzt alles ab! Von deiner Lehrerin bekommst du nun die Text-Hand-Profikarte, auf der alle Seiten zusammengefasst sind. Stecke sie in deine Federtasche!
Die Karte hilft dir, über Texte nachzudenken und Texte zu überarbeiten.*

PROFI-KURS

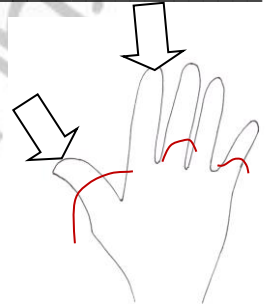
**Wenn du begründen kannst, warum ein Text gut ist, dann bist du ein PROFI !
Durch diesen Kurs kannst du zum Profi werden! Die Text-Hand hilft dir dabei.**

Lies zuerst beide Texte! Welcher Text gefällt dir besser?

Warum gefällt dir der Text besser?

Bearbeite an jedem Tag einen Abschnitt!

1) Adressat/Leser – Wirkung – Funktion/Ziel



a) Adressat/Leser

Wenn der Autor (gemeint ist auch immer die Autorin) eine genaue Vorstellung von dem Leser (oder der Leserin) hat, kann er sich auf ihn einstellen. Er kann dann so schreiben, dass der Leser alles versteht. Das ist für einen guten Text sehr wichtig.

Was denkst du: Für wen wurde dieser Text geschrieben? Vermute!

b) Wirkung

Ein Text ist dann gut, wenn er in dem Leser eine Wirkung erreicht.

Wie wirkt der Text auf dich? Was bewirkt er in dir?

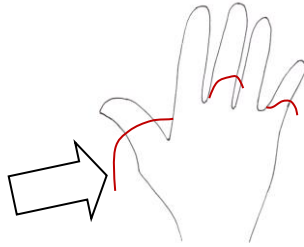
c) Funktion/Ziel

Ein Text ist dann besonders gut, wenn er in dem Leser, für den der Text geschrieben wurde, genau die Wirkung erreicht, die der Autor sich vorgenommen hatte.

Was wollte der Autor mit diesem Text vermutlich erreichen?

Hat der Autor sein Ziel erreicht? _____

2) Roter Faden



Ein Text ist dann gut zu verstehen, wenn sich ein roter Faden durch den Text zieht.

Weshalb passt die Überschrift gut?

Weshalb ist der Anfang des Textes gut? Was erfährt der Leser durch den ersten Satz?

Weshalb ist das Ende des Textes gut? Was erfährt der Leser durch den letzten Satz?

Wieso passen Anfang und Ende gut zusammen?

Beschreibe den roten Faden in dem Text!

- Beispiele:
- Dreht sich alles um ein bestimmtes Thema? Um welches?
 - Dreht sich alles um eine bestimmte Figur? Um wen?
 - Gibt es ein durchgängiges Motiv (z.B. Streit zwischen zwei Figuren, Zauberei eines Gegenstandes, Zuneigung zu einer Person oder einem Tier)?
 - Wird eine Perspektive durchgehalten? Welche? Wer erzählt?
 - Gibt es Rückblenden oder eine Vorschau?
 - Ist der Text so aufgebaut, dass der Leser ihn gut verstehen kann? (Was leisten der erste und der letzte Satz dafür?)
 - Wie verläuft der rote Faden, gibt es Höhen und Tiefen? (Wo sind in Geschichten z.B. spannende oder witzige Stellen?)

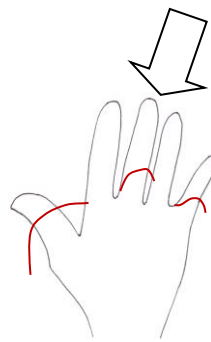
Nimm einen roten Faden und lege ihn so, dass er zum Verlauf deines Textes passt!
Berücksichtige Wendepunkte, Höhepunkte, Tiefpunkte...

Zeichne dann den roten Faden des Textes hier auf!

Schreibe an den roten Faden passende Stichworte aus dem Text.
Du kannst auch deine eigenen Kommentare dazu schreiben!

www.beate-lessmann.de

3) Textmuster – Textsorte



a) Textmuster

Diese Textmuster können wir unterscheiden:
erzählende Textmuster – informierende Textmuster – appellierende Textmuster
lyrische Textmuster

Was meinst du: Zu welchem Textmuster gehört der Text?

Warum meinst du das?

b) Textsorte

Zu jedem Textmuster gibt es viele Textsorten.

Überlege jetzt, welche Textsorte (oder Textsorten) der Autor hier gewählt hat:

Woran erkennst du das?

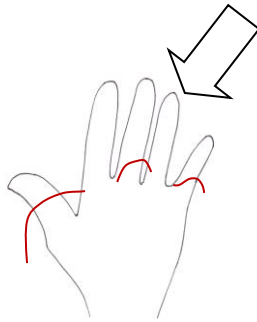
Was ist typisch für diese Textsorte?

Beispiele: Informationen in Sachtexten
Planbruch und Einblick in Gedanken und Gefühle in Geschichten

Wie wurde der Text für die Veröffentlichung gestaltet?

Denke an: Hervorheben der Überschrift, Absätze, Schrift, Bilder...

4) Wörter



Mit welchen Wörtern erreicht der Autor eine besondere Wirkung?

Was fällt dir an den Wörtern (Ausdrücken) auf?

Beispiele: Es werden bestimmte Wörter verwendet: Fachwörter, Fantasy-Wörter, Märchenwörter...
Es wird eine bestimmte Wortart besonders häufig benutzt, z.B. Adjektive (Wie-Wörter)
Es werden Pronomen (Fürwörter) benutzt.
Bestimmte Wörter werden wiederholt.
Es gibt Wörter, die zeigen, dass ein Planbruch oder eine Wende in einer Geschichte eintritt. (Beispiele: plötzlich, auf einmal...)
Es werden Metaphern (Bilder) benutzt. (Beispiel: Seine Zähne waren messerscharf.)
Es werden Vergleiche verwendet. (Beispiel: Er ist so schnell wie ein Tiger)
Anlauteime werden verwendet. (Beispiele: Der **R**abe **R**udi, **s**chleichende **S**chnecken)
...

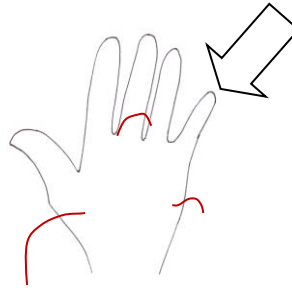
Schreibe, wie diese Wörter auf dich wirken oder, was sie in dir auslösen!

Zusatz:

Lies nochmal unter 1c), welches Ziel der Autor wohl hatte und welche Wirkung er erreichen wollte. Hat der Autor sein Ziel erreicht?

Ein Text ist dann gut, wenn die Wörter, die benutzt werden, das Ziel und die Wirkung erreichen, die der Autor sich vorgenommen hatte.

5) Sätze



Mit welchen Sätzen erzielt der Autor eine besondere Wirkung?

Was fällt dir an den Sätzen auf?

Beispiele: Sind die Sätze kurz oder lang?
Kommen Fragen oder Ausrufe vor?
Wird gesprochen? Sind es Selbstgespräche (Monologe), Gespräche (Dialoge)...
Welche Zeitformen wurden verwendet?
Werden die einzelnen Sätze miteinander verbunden? Z.B. durch Pronomen (Fürwörter)
oder durch Verbindungswörter (wie: danach, weil, dann, deshalb...)

Welche Wirkung erreicht der Text durch die Machart der Sätze?

Beispiele: Kurze Sätze erhöhen manchmal die Spannung.
Textstellen in Präsens können die Spannung erhöhen.
Wiederholungen oder Verzögerungen können die Spannung erhöhen.
Selbstgespräche lassen den Leser eine Geschichte miterleben.
...

Was fällt dir noch an den Sätzen auf?

Zusatz:

Lies nochmal unter 1c), welches Ziel der Autor wohl hatte und welche Wirkung er erreichen wollte.

Passt die Machart der Sätze zu der Wirkung und dem Ziel? Begründe deine Meinung!

Ein Text ist dann gut, wenn der Leser alle Sätze verstehen kann und die Sätze zu der Wirkung passen, die der Autor erreichen wollte.

Glückwunsch!



Du hast es geschafft!

Du bist auf dem besten Wege, ein echter PROFI zu werden.

Je genauer du mit der Text-Hand herausfinden kannst, warum ein Text gut ist, desto besser werden die Texte, die du selber schreibst.

Du kannst dir mit der Text-Hand auch die Texte großer Autorinnen und Autoren genau ansehen und von ihnen lernen.

Außerdem kannst du so anderen viel besser in den Schreibkonferenz bei der Überarbeitung von Texten helfen.

Dein Name: _____

Datum: _____

Text 1

Bitte fügen Sie hier einen Text Ihrer Wahl ein.

Geben Sie zwei Texte zur Wahl. Sie sollten sich durch ihre Komplexität und ihr Genre unterscheiden (z.B. Märchen und Geschichte). Berücksichtigen Sie dabei die Interessen der Schüler Ihrer Klasse.

In einer 4. Klasse hatte ich das Märchen „Der Wal“ und einen Abschnitt aus „Pipi Langstrumpf“ angeboten. Die Texte können aus rechtlichen Gründen nicht abgebildet werden.

Fügen Sie Erklärungen für ungewöhnliche Wörter hinzu!

Dein Name: _____

Datum: _____

Bitte fügen Sie hier einen Text Ihrer Wahl ein.

Geben Sie zwei Texte zur Wahl. Sie sollten sich durch ihre Komplexität und ihr Genre unterscheiden (z.B. Märchen und Geschichte). Berücksichtigen Sie dabei die Interessen der Schüler Ihrer Klasse.

In einer 4. Klasse hatte ich das Märchen „Der Wal“ und einen Abschnitt aus „Pipi Langstrumpf“ angeboten. Die Texte können aus rechtlichen Gründen nicht abgebildet werden.

Fügen Sie Erklärungen für ungewöhnliche Wörter hinzu!

Rückmeldung zur Arbeit mit dem PROFI-KURS

für _____



Text-Hand

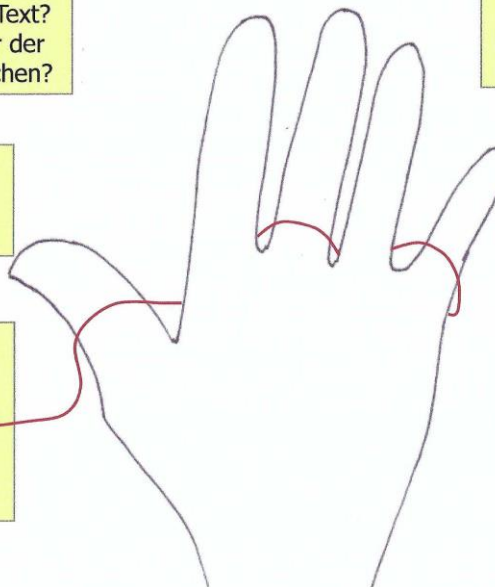
Ziel, Wirkung
Welche Wirkung hat der Text?
Was will die Autorin oder der Autor mit dem Text erreichen?

Textmuster
Handelt es sich um einen erzählenden, informierenden, appellierenden, lyrischen Text?
Woran ist das zu erkennen?
Was denkst du zum Layout (Schriftbild, Absätze, Illustrationen)?

Wörter
Mit welchen Wörtern erreicht die Autorin oder der Autor eine besondere Wirkung?
Was fällt dir an den Wörtern auf?
(Fachsprache, Alltagssprache, Fantasy, ..., Fürwörter/Pronomen (er, sie, es ...), Bindewörter/Konjunktionen (weil, aber ...), Anlautreim, Metapher (Bild), Vergleich ...)

Adressten/Leserkreis
Für wen wurde der Text wohl geschrieben?

Roter Faden
Passt alles zusammen?
Was denkst du über Textanfang und Textende?
Beschreibe den roten Faden!
(Handlung, Thema, Motiv, Perspektive)



Sätze
Mit welchen Sätzen erreicht der Autor oder die Autorin eine besondere Wirkung?
Was fällt dir an den Sätzen auf?
(Aussagen, Fragen ..., Hauptsätze, Nebensätze, lang, kurz, verschachtelt, Verbindung von Satzteilen und Sätzen, Selbstgespräch/Monolog, Gespräch/Dialog, Zeitform/-en, Perspektive/-n)

Mit der Text-Hand über Wirkung und Machart von Texten nachdenken

©Beate Leßmann

www.beate-lessmann.de/schreiben/text-hand